

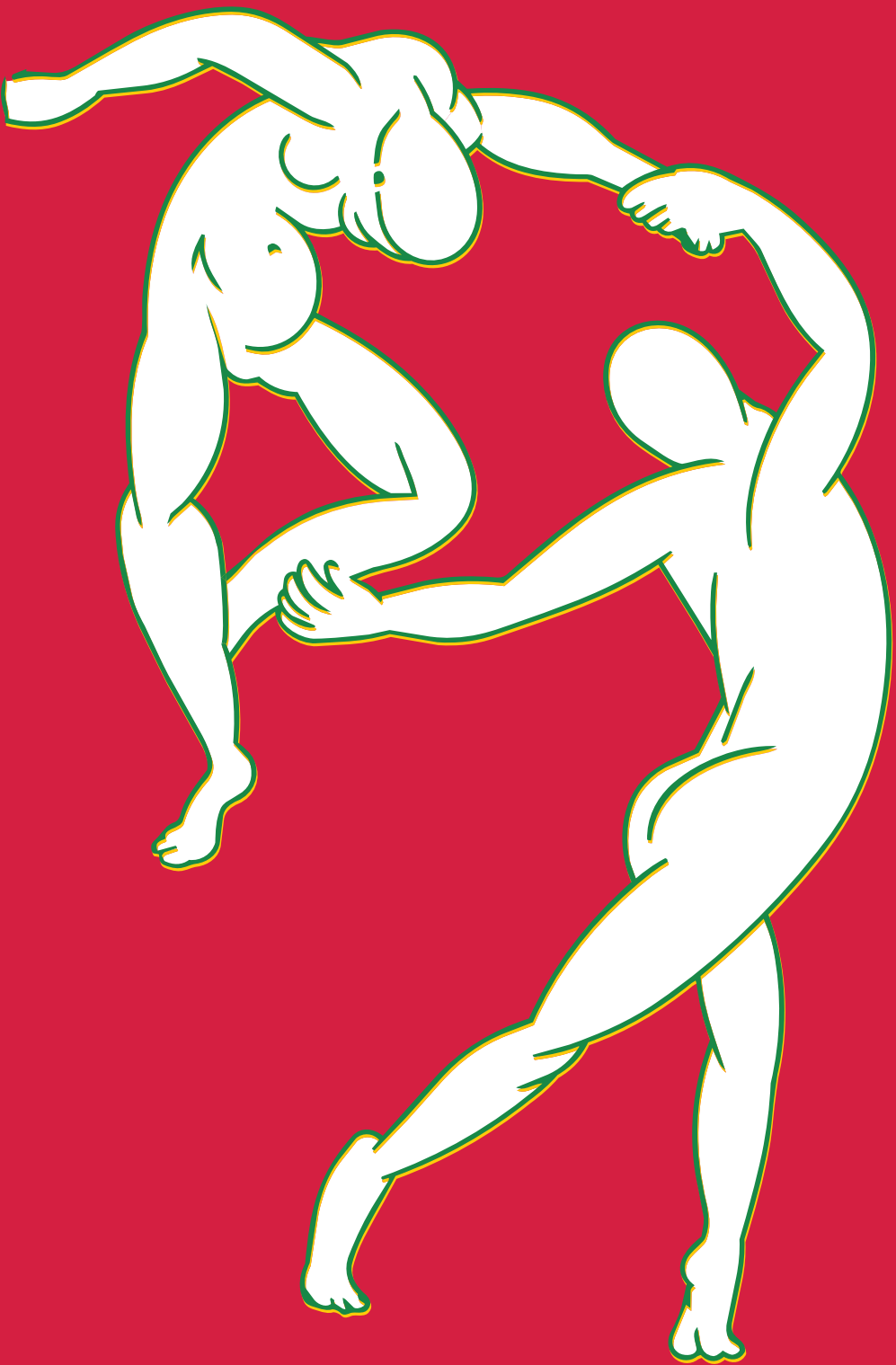


18-25  
ottobre  
2026

# il corpo delle poesie

Cantiere Poetico  
per Santarcangelo

**Dodicesima Edizione**



## Proposito

I messaggeri delle parole costruiscono alfabeti immaginari da depositare nei corpi degli avventori, dissidenti, possessori di esistenze poetiche da trasportare e disseminare da un luogo all'altro, da una vitalità all'altra. In ascolto, cercheremo di comprendere le profonde relazioni e le corrispondenze fra le parole pronunciate e i volumi dei corpi. Parole e corpi, insieme, portatori di visioni per rivelare i propri sentimenti e le congiunzioni con gli altri, gli ambienti, i ritrovamenti e le perdite. Dentro e fuori le pagine dei libri, attraverso le manifestazioni del quotidiano, la bellezza e le ferite delle parole, *Il corpo delle poesie* si dispone ai bordi delle strade per osservare da vicino l'evoluzione dei linguaggi che s'intrecciano con le estensioni dei corpi. Corpi che si portano addosso le crescite delle parole e parole che si sono situate attorno alle fisionomie dei corpi, dentro i mutamenti, in mezzo ai silenzi, i rumori, le pacificazioni e le guerre. *Il corpo delle poesie* si insinua di nuovo nei fermenti dei poeti e degli artisti della Romagna in fiore: i territori di confine che accompagnano gli sviluppi culturali e artistici, i passaggi di sapere da una generazione all'altra. Sosteniamo le visioni e le soddisfazioni degli autori di una regione generosa che custodisce i processi creativi e le composizioni di nuove opere, in dialetto e in italiano. Continuiamo a riconoscere il valore intellettuale di una provincia poetica che ancora infiamma le speranze e le contraddizioni universali del proprio tempo.

## Progetto speciale

### DIALETTI, DI NUOVO

**Le lingue delle dichiarazioni d'amore e degli atti creativi**

a cura di **Fabio Biondi** e **Rita Giannini**

Con questa edizione, il Cantiere Poetico per Santarcangelo sceglie di selezionare uno dei temi che nel 2015 lo hanno generato: la cultura del dialetto. Con lo sguardo rivolto al futuro, desideriamo comprendere i valori delle lingue regionali che con rinnovata attenzione si rivelano nei dialoghi del nostro tempo, nelle nuove generazioni, nelle crescite artistiche, poetiche e letterarie. Dialetti parlati e scritti, recitati, cantati, musicati, rappati, rivisitati, quotidiani e di scena, utilizzati per riscoprire le lingue madri anche come attitudini identitarie che si compiono nelle differenti visioni d'autore, personali e di comunità e non solo, basti pensare ai social media o alla pubblicità. Manufatti d'arte, culture, spettacoli, concerti e comunicazioni che si rivolgono alle lingue di confine, regionali, dalle periferie verso il centro, andata e ritorno. Un progetto in divenire, fragile e in potenza, composto da ipotesi narrative e testimonianze con base nei dialetti, di nuovo.

Nel mese di dicembre, si svolgerà la prima edizione di **Dialetti, di nuovo. Processi di creazione e composizione di opere**. Due giorni di incontri, letture e spettacoli per comporre e scomporre le nature dell'utilizzo delle lingue regionali che si interfacciano con le altre lingue della nazione e dei mondi...

## DOMENICA 18 OTTOBRE

Ore 11.00 - Biblioteca A. Baldini

*Dialetti, di nuovo. Presentazione libro*

**Franco Brevini**

### IN PAROLE POVERE

**I dialetti italiani tra memoria e futuro**

Bollati Boringhieri, 2026

in dialogo con **Graziano Graziani**

*a seguire*

Buffet offerto da **Pro Loco** e **Città Viva**

Quasi metà della popolazione italiana continua a fare riferimento al dialetto, ma sull'argomento persistono equivoci e fraintendimenti. L'autore si propone di rendere viva la pluralità di voci che contraddistingue il nostro paese, perché «custodirle non significa tornare indietro, ma imparare a dire meglio chi siamo». E infatti oggi, in modo inatteso, i dialetti stanno tornando: nel rap e nei meme, all'interno dei podcast e su TikTok, a teatro e nel marketing. Le nuove generazioni li riscoprono, non più come lingue dell'arretratezza, ma come codici di libertà, ironia, identità. Scegliere di esprimersi in dialetto oggi può voler dire scegliere una lingua non colonizzata, non globale, non piatta. I dialetti, insomma, sono voci che vengono da lontano, ma che si ostinano a guardare al domani.

**Franco Brevini** insegna Letteratura italiana all'Università di Bergamo e collabora con il Corriere della Sera. Tra i massimi studiosi di letteratura in dialetto, a questo argomento ha dedicato diversi volumi presto diventati punti di riferimento per la disciplina. *Poeti dialettali del Novecento* (1982), *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo* (1990), *La poesia in dialetto. Storia e testi dalle origini al Novecento* (1999). Accanto a questi studi, la passione alpinistica alimenta un altro filone della sua produzione, incentrato sulla natura e i paesaggi.

**Graziano Graziani** si occupa di teatro, viaggio, letteratura. È una delle voci di Fahrenheit su Radio 3. Ha scritto per varie riviste: Il Tascabile, minima&moralia, Snaporaz, Lucy. Sulla cultura.

Ha pubblicato il romanzo *Taccuino delle piccole occupazioni* (Tunué, 2020) e la Spoon River romanesca *Er Corvaccio e li morti* (Interno Poesia, 2022). Per Quodlibet Compagnia Extra sono usciti i suoi inventari letterari *Atlante delle micronazioni* (2015), *Catalogo delle religioni nuovissime* (2018) e *Storia delle rivoluzioni immaginarie* (2026).

Ore 16.00 - Biblioteca A. Baldini

*Dialetti, di nuovo. Presentazione libri*

**Luca Tosi**

### OPPURRE IL DIAVOLO

TerraRossa Edizioni, 2025

**Francesco Zani**

### COME TI DIFENDI

Mondadori, 2026

in dialogo con **Sofia Balducci**

*Oppure il diavolo.* Ci sono disgrazie nella vita che possono imbastardirti l'anima e i pensieri: Natale ne ha avute almeno due, una madre manesca e insofferente e vivere a Poggio Berni, frazione di molte dicerie e pochi abitanti. È lui stesso a raccontarci questa storia dalle conseguenze impreviste e dai desideri indecifrabili, con una voce ironica che sa mostrarci il mondo e i sentimenti come non abbiamo mai pensato possano essere. Con questo personaggio in bilico tra la rovina e il riscatto, Luca Tosi rivela le ferite del pregiudizio e i suoi effetti. E se qualcosa non torna, ci dev'essere lo zampino del demonio, c'è da scommetterci.

**Luca Tosi** ha esordito nel 2022 con *Ragazza senza prefazione* (TerraRossa Edizioni), finalista al Premio POP. Suoi racconti sono apparsi su antologie e riviste, fra cui Futura, minima&moralia e Snaporaz. Collabora alla selezione dei racconti di 'tina, rivista diretta da Matteo B. Bianchi. *Oppure il diavolo*, uscito a novembre 2025 sempre per TerraRossa Edizioni, è il suo secondo romanzo.

*Come ti difendi.* Francesco Zani inventa una voce e reinventa un luogo con incantata e ruvida sapienza, come se il mondo ricominciasse da lì, da lui. Con noi. Il libro è un romanzo di formazione ambientato

in un borgo di pescatori della Romagna, tra gli anni Settanta e i Duemila. Segue le vite di Sergio, erede di una dinastia di pescatori di tonni dell'Adriatico, e di Armando, giovane promessa del tennis, alle prese con le sfide della vita di provincia.

**Francesco Zani** dopo la laurea in Filosofia, ha studiato Editoria e Scrittura. Ha lavorato e scritto per la televisione e il teatro e adesso collabora con il podcast Tintoria. Scrive per La Stampa, Rivista Studio e Rivista Undici. Cura il programma di alcuni festival culturali. Nel 2023 è uscito *Parlami* (Fazi Editore), il suo primo romanzo.

**Sofia Balducci** nel 2024 si laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna con una tesi intitolata *Tonino Guerra e Santarcangelo di Romagna: storia di un rapporto letterario* in cui, attraverso l'analisi di opere e vicende biografiche dell'artista, mette in luce il legame indissolubile tra la poesia e la città. Attualmente è iscritta al primo anno della Laurea Magistrale in Arti Visive presso l'Università di Bologna.

### Ore 18.00 - Biblioteca A. Baldini

*Inaugurazione mostra e proiezione cortometraggio*

## SOGNI AL CAMPO

a cura di **Mara Cerri** e **Magda Guidi**

*C'era un tempo in cui il tempo era un paesaggio. In quel tempo un bambino aveva aperto il paesaggio, come avrebbe fatto qualsiasi altro bambino.*  
Andrea Bajani

Un ragazzo cerca il suo gatto lungo un fiume. Non lo trova. Sta per morire e si è allontanato da tutto per trovare l'intimità. Il bambino arriva alle porte del tempo, dove i morti scompaiono e i vivi li lasciano andare. *Sogni al campo* è un cortometraggio animato realizzato da Mara Cerri e Magda Guidi, prodotto da Withstand Film e Miyu Production. Nel 2020 è stato presentato alla sezione Orizzonti del Festival del Cinema di Venezia. In mostra i fotogrammi originali, storyboard, oggetti e suggestioni che hanno accompagnato la realizzazione del film.

*La mostra resterà aperta tutti i giorni fino a domenica 15 novembre, nei giorni e negli orari di apertura della Biblioteca A. Baldini.*

**Mara Cerri** è un'illustratrice, autrice di cinema d'animazione e docente di corto animato presso l'ISIA di Urbino, premiata come Migliore Illustratrice al Premio Andersen 2025. I suoi lavori sono pubblicati da Einaudi, Orecchio Acerbo, Mondadori, Coconino Press. Ha illustrato testi di autori come Bajani, Cognetti, Ferrante e Rohrwacher. Nel cinema d'animazione ha co-diretto con Magda Guidi i cortometraggi *Via Curiel 8* (Premio Torino Film Festival 2011) e *Sogni al campo* (Venezia 2020), e ha curato le animazioni del documentario *Ferrante Fever*. Con Terranova ha firmato *Il Segreto*, libro vincitore dei Premi Andersen e Strega Ragazzi 2022. È inoltre autrice dei disegni della graphic novel *L'amica geniale*, su sceneggiatura di Chiara Lagani.

**Magda Guidi** autrice di cortometraggi animati, ha lavorato a produzioni teatrali, cortometraggi, lungometraggi, documentari, fiction, sigle, videoclip e spot pubblicitari. Ha tenuto dei workshop di animazione e masterclass alla Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna e Roma e DAMS di Roma. Insegna cinema d'animazione all'ISIA di Urbino dal 2018. L'ultimo film è *Sogni al campo*, selezionato in concorso alla 77ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, sezione Orizzonti.

**LUNEDÌ 19 OTTOBRE**

+ martedì 20, mercoledì 21,  
giovedì 22 ottobre

## **STUPENDI. SELVATICI SAPIENTI**

Laboratori di didattica delle arti per l'infanzia  
e l'adolescenza

**Scuola Primaria di Santarcangelo**

**Plessi Maria Pascucci e Marino della Pasqua**

*Laboratorio sulla poesia e sulla sua invenzione*

## **ATLANTE DEI CORPI POETICI**

a cura di **Cristiano Sormani Valli**

Nei gesti e nelle voci dei bambini si nascondono scintille di parole, piccoli pezzi incandescenti di sole. Questo laboratorio indaga il legame profondo tra l'esperienza fisica e la nascita del verso, trasformando il movimento in poesia attraverso il gioco e lo stupore. L'esplorazione parte dalla Geografia dell'Io, dove i bambini giocano con il ritmo del respiro e la voce per catturare, nella scrittura individuale, il proprio originale "frammento di sole". Si passa poi alla Geografia del Noi, un'indagine ludica e tattile sull'incontro con l'altro per scoprire cosa si nasconde dietro un abbraccio, una mano stretta o una carezza; queste intuizioni si intrecciano in una poesia d'insieme corale. Il viaggio culmina nella *Costruzione dell'Atlante*, una mappa fantastica e collettiva dei territori emotivi scoperti esplorando.

**Cristiano Sormani Valli** ha scritto e pubblicato racconti, poesie, storie per bambini e romanzi. Fra i quali ricordiamo: *La famiglia Nervosetti*, con le illustrazioni di Morgana Lucarelli (Sabir Editore, 2025), *Scritture di luce – versi e visioni dal mondo*, raccolta poetica con le fotografie di Giacomo Nuzzo (Eretica Editrice, 2024), *La luna da sotto il mare*, scritto con Nathan Kiboba (PEOPLE, 2023), *La certezza delle mani* (AnimaMundi, 2023), *Fino alle braci* (Sabir Editore, 2022), *Manuale d'Incanto* con le illustrazioni di Alessandra Di Consoli (Sabir Editore, 2020), *La Bambina* (Moretti&Vitali, 2018). Guida laboratori di scrittura immaginaria, poesia e teatro.

**DA MARTEDÌ 20**

**A DOMENICA 25 OTTOBRE**

**Bar Clementino / Ristorante Zaghini**

*Rassegna video*

## **CORPO POETICO**

**La danza in un minuto**

La danza in un minuto è un contest di film di danza promosso da COORPI, giunto alla sua tredicesima edizione. Osservatorio privilegiato sulla video danza internazionale, capace di restituire la forza evocativa del corpo attraverso il linguaggio cinematografico, il contest è un unicum nel panorama nazionale: il solo Social Contest di video danza prevede un premio del pubblico della rete, assegnato tramite piattaforma web integrata. In questa selezione speciale per il Cantiere Poetico per Santarcangelo, il corpo danzante si fa materia poetica: non racconta, ma compone; non descrive, ma respira immagini, dando vita a narrazioni essenziali e potenti, dove gesto, immagine e movimento si intrecciano in una forma di poesia visiva contemporanea.

*I video si potranno vedere nei giorni e negli orari di apertura dei due locali pubblici di Santarcangelo, dove sarà possibile trovare il programma delle proiezioni.*

*In collaborazione con*



## MARTEDÌ 20 OTTOBRE

Ore 18.00 - Biblioteca A. Baldini

*Dialecti, di nuovo. Lettura scenica*

### NATA PER DISPETTO

**Giuliana Rocchi: la vita di una donna  
fra poesia e lavoro**

drammaturgia di Nicoletta Fabbri e Rita Giannini  
interpretazione di Nicoletta Fabbri  
produzione Cantiere Poetico per Santarcangelo

Una dedica a trent'anni dalla morte da parte di un'attrice-autrice, Nicoletta Fabbri, e una scrittrice, Rita Giannini, che si sono unite per ricordare Giuliana Rocchi. Donna e poeta dalla spiccata intelligenza e verve innata, autodidatta, operaia che, dalle contrade di Santarcangelo ha portato la sua poesia lontano e ora è nelle antologie e nei testi di insigni critici e studiosi. Spirito indomito, energia briosa, brillante nel racconto creativo che è virato al drammatico ma che, con disinvoltura, sa essere anche dissacrante e ironico. Rocchi nella Scuola poetica santarcangeloese è, come scrive il poeta e scrittore Flavio Nicolini, «il laccio che trattiene Guerra, Baldini, Pedretti e Fucci sul crinale fra il presente e il passato».

Al termine dell'incontro sarà proiettato il film *Nata per dispetto. Noèda per dispet* liberamente tratto dalle memorie e dagli scritti di Giuliana Rocchi. Cortometraggio di Stefano Bisulli, testo di Rita Giannini, voce di Nicoletta Fabbri (2016).

**Rita Giannini** è giornalista e scrittrice, si dedica alla critica letteraria e teatrale. Dirige riviste letterarie e periodici. Collabora con diverse testate. È autrice e curatrice di saggi e pubblicazioni, molteplici su Tonino Guerra, di cui è biografa ufficiale. Ha recentemente editato: *Santarcangelo di Romagna, Tonino Guerra. Il sorriso della terra, Santarcangelo della poesia*.

**Nicoletta Fabbri** è attrice, autrice e conduce progetti di formazione teatrale. Fa parte della compagnia di teatro Le belle bandiere, collabora con L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

e ha realizzato diversi progetti all'interno del Cantiere Poetico per Santarcangelo. Fra gli ultimi spettacoli che ha portato in scena: *Cosa dire di me, modestissima attrice* dedicato a Teresa Franchini e *Donne sull'orlo di un miracolo economico*.

Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio

*Spettacolo. Prima nazionale*

**Lucia Leonardi Pedretti**

### BIGLIETTO PER NINO PEDRETTI

**Ispirato a una storia di vita vera**

progetto di Lucia Leonardi Pedretti  
con Lucia Leonardi Pedretti e Christine Robert  
con il supporto di Caravane d'Art (Chauny, FR), ARTA - Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (Paris), Studio Philippe Genty - Mots de Tête Compagnie (Paris), Cantiere Poetico per Santarcangelo, Santarcangelo dei Teatri

Dopo la morte di Lina, moglie del poeta Nino Pedretti, Lucia torna nella casa di famiglia per riordinare la soffitta. In questo luogo rimasto chiuso per anni, prende forma un incontro impossibile tra una nipote e il nonno che non ha mai conosciuto. Tramite l'arte performativa e il gesto, lo spettacolo attraversa le tracce lasciate da Nino Pedretti (1923-1981), poeta e traduttore santarcangeloese. Le sue parole, scritte in italiano e in dialetto, diventano materia scenica e si trasformano in presenza e movimento. Un viaggio poetico tra memoria e immaginazione, dove la ricerca di una figura familiare si intreccia con il desiderio di dare corpo alla poesia e di tradurla in un linguaggio universale, capace di parlare oltre le parole.

**Lucia Leonardi Pedretti** è attrice e performer. Incomincia la sua formazione presso la Scuola di Teatro Galante Garrone di Bologna proseguendo poi gli studi a Parigi all'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique. Ha lavorato nell'Opera con Emma Dante e Bob Wilson. Lucia ha passato sei anni all'interno della compagnia del Théâtre du Soleil di Parigi diretta da Ariane Mnouchkine. Attualmente lavora per la Compagnie du Hanne-ton insieme a Victoria Chaplin, Jean Baptiste Thierree, Aurelia Thierree e James Thierree.

## MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

Ore 18.00 - Biblioteca A. Baldini

*Dialecti, di nuovo. Presentazione libro*

### LÀSA ANDÈ

**Insurrezione poetica per lasciare andare**

testi di **Annalisa Teodorani**, musiche di **Chiara Raggi**,

disegni di **Massimo Modula**

prefazione di **Lia Celi**

L'arboreto Edizioni e Musica di Seta, 2026

*Làsa andè. Insurrezione poetica per lasciare andare* è il libro che nasce dall'omonimo spettacolo e dall'incontro di tre linguaggi artistici: la parola poetica, la musica e il segno visivo. In queste pagine, i testi di Annalisa Teodorani si intrecciano con le musiche che si fanno canzoni di Chiara Raggi e i disegni di Massimo Modula, dando vita a un'opera corale, intima e vibrante. La poesia di Teodorani si muove tra memoria e visione, tra radici e slanci interiori. Le musiche di Raggi accompagnano e amplificano queste suggestioni, trasformando i versi in ritmo ed emozione sonora. I disegni di Modula, essenziali e potenti, traducono in immagini ciò che le parole e le note suggeriscono, creando un dialogo continuo tra visibile e invisibile. Un invito a rallentare, ad ascoltare, a guardare oltre la superficie delle cose.

**Chiara Raggi** è musicista, cantautrice, fondatrice di Musica di Seta, impresa culturale. Ha all'attivo sette album: *Molo 22* (2009), *Disordine* (2015), *Blua Horizonte* (2019), *La Natura e la Paziienza* (2020), *Nuda* (2023), *In punta di corde* (2023) e *Zènta* (2026). È finalista alle Targhe Tenco 2026 con *Zènta* nella categoria Miglior album in dialetto e nel 2024 nella categoria Miglior album d'Interprete con *In punta di corde*, insieme a Giovanna Famulari. Per RSI Radiotelevisione svizzera scrive e conduce: *Anime Salve* (2020), *Musica di Seta, viaggio in punta di corde nella musica d'autrice* (2023) e *Riminiscenze* (2025).

**Annalisa Teodorani** è poeta. Ha pubblicato sei raccolte di poesie in dialetto romagnolo *Par senza gnént* (1999; 2013), *La chèrta da zugh* (2004), *Sòta la guàza* (2010), *La stasùn dagli amòuri biénchi* (2014), *Nient'altro che*

*parole* (2016) e *S'un fiòur tra i cavéll* (2022).

Nel 2019, in seguito alla morte del poeta Gianni Fucci, eredita il titolo di Sindaca di Santarcangelo Città della Poesia. Nel 2025 è insignita dell'Arcangelo d'Oro, la più alta onorificenza civica della città.

**Massimo Modula** è artista visivo e musicista, opera in illustrazione, fumetto, pittura, disegno animato. Si esibisce in performance dove musica, parole e pittura dal vivo si fondono in momenti di improvvisazione.

Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio

*Dialecti, di nuovo. Spettacolo / Concerto*

*Edizione speciale per il Cantiere Poetico*

**Annalisa Teodorani** e **Chiara Raggi**

### LÀSA ANDÈ

**Insurrezione poetica per lasciare andare**

**Annalisa Teodorani** voce narrante, poesie e testi

**Chiara Raggi** voce, chitarre, testi e musiche

**Massimo Modula** live painting

**Gianluca Morelli** chitarra, basso, cori, backing tracks e direzione musicale

**Enrico Giannini** piano, tastiere, synth, cori

**Bogdan Scotto D'Aniello** sound & light designer

La poeta Annalisa Teodorani e la cantautrice Chiara Raggi si incontrano sul palcoscenico per uno studio sulla sollevazione. Insieme indagano l'arte del lasciare andare e del sollevarsi in volo tramite parole e musica. Aggrappate alla lingua materna del dialetto santarcangiolese che le accomuna, si armano di versi, melodie e nuove composizioni in un atto di insurrezione poetica. Un invito a lasciarsi cullare dalla musicalità del dialetto che si fa ora canzone, ora poesia, luogo d'incontro per le due protagoniste. Per il Cantiere Poetico, Teodorani e Raggi arricchiscono lo spettacolo con un inserto dedicato ai poeti santarcangiolesi, immergendo i versi in un tessuto musicale inedito che li rende corpo sonoro e materia viva. L'artista visivo Massimo Modula commenta l'opera in un live painting, offrendo un ulteriore punto di vista. Gianluca Morelli ed Enrico Giannini, con Raggi, colorano le musiche tra luci e ombre: il pianoforte si fa confessione, gli archi destino e i sintetizzatori futuro. La musica diventa respiro.

# GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

## Ore 11.00 - Biblioteca A. Baldini

Incontro pubblico della CET - Comunità Educante Territoriale

## STUPENDI. SELVATICI SAPIENTI

Laboratori di didattica delle arti per l'infanzia e l'adolescenza

Presentazione del *Diario di bordo* delle attività realizzate nei mesi di aprile e maggio nella Scuola Secondaria di primo grado di Santarcangelo e nelle Scuole Primarie di Santarcangelo, Verucchio e Poggio Torriana.

a cura di **Silvia Bottani** e **Lorenza Ghinelli**

## Ore 18.00 - C'ENTRO Supercinema

Presentazione libro

**Chiara Gamberale**

## LIBERI TUTTI

Feltrinelli, 2026

in dialogo con **Gigi Riva**

Chiara Gamberale presenterà il suo ultimo libro *Liberi tutti*, un romanzo corale ricco di colpi di scena e spunti: sarà l'occasione per un dialogo sul bambino, troppo spesso ferito, che ognuno di noi per tutta la vita si ritrova ad accudire e consolare. Perché non sia davvero mai troppo tardi per costruirsi un'infanzia felice.

**Chiara Gamberale** è scrittrice, conduttrice radiofonica e autrice televisiva. Nel 1999 esce il suo primo romanzo *Una vita sottile* e nel 1996 vince il premio di giovane critica Grinzane Cavour promosso da La Repubblica. Nel 2008 è stata finalista per il Premio Campiello con il libro *La zona cieca*. Collabora attivamente con il giornale La Stampa e le riviste Vanity Fair, Donna Moderna e IO Donna. È ideatrice e direttrice artistica dei Festival Procida Racconta e Fuoco al Centro di Agnone.

**Gigi Riva** è giornalista, scrittore e sceneggiatore per il cinema. Per L'Espresso è stato a lungo inviato in Medio Oriente e caporedattore centrale dal 2012 al 2016. Da inviato speciale per Il Giorno ha seguito tutte le guerre balcaniche degli anni Novanta.

Attualmente è editorialista del quotidiano Domani. Il suo primo romanzo, *L'ultimo rigore* di Faruk (Sellerio, 2016) è diventato un piccolo cult. Per Mondadori ha pubblicato *Non dire addio ai sogni* (2020), vincitore del premio Selezione Bancarella Sport 2021, *Il più crudele dei mesi* (2022), che racconta la diffusione del Covid a Nembro nel 2020, vincitore del premio Segafredo-Zanetti, *Ingordigia* (2024), la storia incredibile di Massimo Bochicchio, *C'era l'amore a Sarajevo* (2026), inserito nella cinquina del Premio Stresa Narrativa.

## Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio

Spettacolo / Concerto. Prima nazionale

**Nicoletta Fabbri**, **Dany Greggio**

## ULTIMO CONCERTO

Lettura-concerto liberamente ispirata a *Quanto mi dai se mi sparo?* di **Sergio Endrigo**

di e con **Nicoletta Fabbri** e **Dany Greggio**

canzoni di **Sergio Endrigo**

sonorizzazione dal vivo e cura del suono **Franco Naddei**

foto **Saverio Femia**

cura del progetto **Fabio Biondi**

coproduzione Cantiere Poetico per Santarcangelo e Sillaba

Un viaggio sulla canzone d'autore, con lo sguardo rivolto a un artista colto e raffinato, Sergio Endrigo, compositore elegante e popolare che, come altri padri nobili della canzone italiana, ha conosciuto anni di oblio dall'industria discografica. A partire dalle sue indimenticabili canzoni e da un suo curioso romanzo del 1995, portiamo un omaggio ai poeti di ieri e di oggi, a coloro che dai margini sanno raccontare quello che non vediamo, con spirito schivo e discreto, con leggerezza e sense of humor, in fondo "sono solo canzonette".

**Nicoletta Fabbri** è attrice, autrice e conduce progetti di formazione teatrale. Dal 2008 fa parte della compagnia di teatro Le belle bandiere, con cui lavora come attrice e assistente, pur conservando apertura e curiosità verso progetti con altri attori, registi e artisti di diverse discipline. Ha lavorato con il gruppo Motus ed è stata in scena con Dany Greggio nello spettacolo *Piccoli episodi di fascismo quotidiano* e nel film *ICS Note per un film*.

**Dany Greggio** è attore e cantautore. Ha lavorato per molti anni con il gruppo Motus e ha collaborato con Silvano Voltolina, con la compagnia B di Cagliari e altri gruppi teatrali. In ambito musicale vanta collaborazioni con Cristiano de Andrè, Fabio Barovero, la band La Crus, Cesare Malfatti e Stefano Ghittoni. Fra i suoi progetti di intersezioni fra le arti figurano *Dany Greggio and the gentlemen*, l'inedito *Plutos* e *Ritratti*, prodotto da Fabrizio Testa.

## VENERDÌ 23 OTTOBRE

**Ore 18.00 - C'ENTRO Supercinema**

*Presentazione libro*

**Marianna Aprile**

### LA PROMESSA

**Dal suffragio femminile alla prima donna a Palazzo Chigi, storia di una rivoluzione incompleta**

Rizzoli, 2026

in dialogo con **Gigi Riva**

Nel 1946, tra le amministrative di marzo e il referendum del 2 giugno, le donne italiane votano e sono votate per la prima volta. A Montecitorio sbarcano le ventuno Costituenti: il loro contributo fissa i principi che le battaglie di attiviste e parlamentari tradurranno in leggi concrete, dal divorzio all'aborto, fino alla parità salariale. Dopo ottant'anni, cosa resta di quella promessa di piena cittadinanza? Qual è oggi lo stato di salute di quei diritti? E avere una donna a Palazzo Chigi significa che la sfida è vinta? Marianna Aprile ripercorre questa storia lunga ottant'anni attraverso vicende dimenticate e biografie straordinarie di donne a lungo ignorate. Un viaggio necessario per capire se le donne pensano ancora al voto come a "una cosa stupenda", come lo definì l'elettrice Lula Tonini nel 1946.

**Marianna Aprile** giornalista, dopo venticinque anni di carta stampata oggi collabora con Marie Claire, conduce In Onda su La7 con Luca Telese e Amici e nemici su Radio24 con Daniele Bellasio. Ha scritto *Il grande inganno* (Piemme, 2019), il romanzo *In balia* (La nave di Teseo, 2021) e *Materiali resistenti* con Luca Telese (Piemme, 2025).

**Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio**

*Parole e musica*

**Murubutu**

### LETTERATURAP

**Scoprire i romanzi attraverso il rap. Un percorso che connette musica e letteratura**

in dialogo con **Marco Molari**, Associazione Artai  
Il talk terminerà con le domande del pubblico e l'esecuzione di alcuni brani dal vivo.

Alessio Mariani, in arte Murubutu, docente di filosofia e storia nonché rapper affermato, propone una riflessione sul legame tra musica e letteratura, approfondendo i nodi che uniscono il rap alla poesia e alla narrativa. Forte della sua esperienza sul campo e di una discografia incentrata sullo storytelling, l'artista esplora le potenzialità espressive del genere dagli anni '90 a oggi, valutandone anche l'efficacia sul piano della didattica scolastica. Il talk analizzerà le connessioni del rap con grandi correnti letterarie (dal Dolce stil novo al Realismo magico, fino al Neorealismo) e con il cantautorato italiano, affrontando il binomio tra libertà artistica e responsabilità etica. L'incontro si concluderà con il dibattito con il pubblico e l'esecuzione dal vivo di due brani.

**Murubutu** ha alle spalle una discografia composta da otto album completamente dedicati allo storytelling fra cui *Infernum*, col rapper Claver Gold, album dedicato alla prima delle tre cantiche di Dante. Ragiona anche sul potenziale inespresso del rap rispetto alla relazione con poesia, narrativa classica e contemporanea, rivolgendo grande attenzione alla sperimentazione ma soprattutto alla didattica scolastica. Il 7 marzo 2025 è uscito il suo nuovo disco: *La vita segreta delle città* (Django Music / Glory Hole Records) un concept album dedicato agli spazi urbani, dove fra le vie, le case, le piazze aleggiano ancora le vite che le hanno attraversate e ogni città si rivela nido incredibile di storie dimenticate ed esemplari.

**Marco Molari** si occupa di scrittura, comunicazione e musica rap nel settore culturale. Dopo la laurea in Scienze della Comunicazione e la magistrale in Semiotica all'Università di Bologna, ha conseguito un Master in Produzione Musicale, specializzandosi nell'ecosistema del terzo settore. In seguito alle collaborazioni con il CISIM di Lido Adriano e la Fondazione Entroterra di Bologna, ha co-fondato Artai, associazione che promuove la cultura tramite laboratori di scrittura rap, mostre ed eventi musicali.

## SABATO 24 OTTOBRE

**Dalle ore 10.30 alle 13.30 - Biblioteca A. Baldini**  
*Laboratorio di scrittura*

### ALTRI LIBERTINI

**Parole che dragano la provincia**

a cura di **Luca Tosi**

Tagliare la pagina con il parlato. Le nebbie, i bar, le stazioni e la voce di Tondelli, nella scrittura che nasce dal basso. Un laboratorio ispirato a *Altri libertini* di Pier Vittorio Tondelli, dedicato alla sua scrittura e ai temi che la attraversano: il ritmo del parlato, le inflessioni, i regionalismi e il dialetto come strumenti di autenticità, le ambientazioni di provincia, la capacità di portare sulla pagina una voce. Si lavorerà sulla possibilità di trasformare spunti autobiografici in narrazione; sul "fare con quello che si ha", partendo dal linguaggio quotidiano; sull'uso dell'ambiente (bar, stazioni) come personaggio narrativo; su come sviluppare una scrittura che non teme di sporcarsi, viva, diretta e pulsante.

**Ore 16.00 - Biblioteca A. Baldini**

*Conversazione e presentazione libri*

**Azzurra D'Agostino e Francesca Matteoni**

### L'ANIMALE-POESIA

Ci sono libri che si parlano, nelle loro differenze. Quelli che incontriamo in questa doppia lettura sono raccolte poetiche che portano avanti un dialogo e un'eco di pensiero che le loro autrici, amiche proprio grazie alla poesia, intrattengono da decenni. Azzurra D'Agostino con il suo *Cosmic Latte* e Francesca Matteoni con *Ciò che il mondo separa* attraversano in maniera molto differente ma parallela vari elementi comuni, tra cui certamente il rapporto con gli animali intesi come l'alterità che abbiamo in noi e quali esseri portatori di culture e possibilità. Quel mistero che ci riguarda e ci sfugge: essere animali e al contempo sapere gli altri animali dotati di un'altra lingua, un altro sapere. Così è la poesia: fatta di parole ma arrischiante un linguaggio diverso dall'ordinario, capace di parlare con i paesaggi, gli spettri, l'invisibile.

**Azzurra D'Agostino** con il suo ultimo libro di poesie *Cosmic Latte* (Marcos y Marcos, 2025) è stata selezionata nella dozzina del Premio Strega Poesia 2026 e nella terzina del LericiPea 2026. Ha pubblicato diverse raccolte poetiche ricevendo prestigiosi riconoscimenti come il Premio Carducci. Autrice per il teatro e le arti performative, scrive anche albi illustrati e narrativa per ragazzi. Appassionata di studi ermetici e sul folklore, ha pubblicato un mazzo di oracoli basato sulla chiromanzia e saggi a tema onirico-folclorico. Conduce laboratori di poesia per istituzioni e persone di ogni età.

**Francesca Matteoni** è poeta e scrittrice. Insegna presso l'istituto universitario AIFS a Firenze; conduce laboratori di fiaba, poesia e tarocchi e progetta mazzi di tarocchi e oracoli per l'editore White Star. Tra i suoi libri, la raccolta poetica *Ciò che il mondo separa* (Marcos y Marcos, 2021), *Io sarò il rovo*. *Fiabe di un paese silenzioso* (effequ, 2021), il romanzo *Tundra e Peive* (nottetempo, 2023), *Il famiglia della strega. Sangue e stregoneria nell'epoca moderna* (effequ, 2024) e il saggio narrativo *Animali, custodi di storie* (nottetempo, 2025).

### Ore 18.00 - Teatro Il Lavatoio

*Dibattito e documentazione*

## CORPUS POETICO

### Nuove forme dell'opera

a cura di **Isabella Leardini**

con la partecipazione di **Stefano Bottero, Sofia Fiorini, Gianluca Furnari, Davide Gallo, Rebecca Garbin, Giorgio Ghiotti, Diego Ghisleni, Gaia Giovagnoli, Maddalena Lotter, Mikel Marini, Giulia Martini, Ivonne Mussoni, Noemi Nagy, Luigi Riccio, Mattia Tarantino, Rudy Toffanetti, Giovanna Vivinetto**

ripresa video **Vladimir Bertozzi**

Media partner online [Vallecchipoesia.it](http://Vallecchipoesia.it), Inverso, Medium Poesia, Aratea Cultura

novacentesca, e di come la poesia si apra a inventare nuove forme per farsi opera. Un dibattito a più voci, aperto a chi scrive o legge poesia, coinvolgerà rappresentanti dei blog letterari più seguiti e diventerà un documentario. Rimarrà un documento prezioso per comprendere le direzioni e le personalità della poesia emergente, ma anche per aprire a nuovi dialoghi, non soltanto tra gli autori invitati ma anche tra coloro che intervorranno.

**Isabella Leardini** poeta, direttrice del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna e delle collane di poesia Vallecchi Firenze.

### Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio

*Lettura scenica corale*

## CORPUS POETICO

### Nuove forme dell'opera

a cura di **Isabella Leardini**

con la partecipazione di **Stefano Bottero, Sofia Fiorini, Gianluca Furnari, Davide Gallo, Rebecca Garbin, Giorgio Ghiotti, Diego Ghisleni, Gaia Giovagnoli, Maddalena Lotter, Mikel Marini, Giulia Martini, Ivonne Mussoni, Noemi Nagy, Luigi Riccio, Mattia Tarantino, Rudy Toffanetti, Giovanna Vivinetto**

Come sta cambiando la poesia dei nostri anni, nella diversità delle voci che si alternano è possibile intravedere il futuro della poesia, inesauribile corpo in metamorfosi della parola. Una grande lettura corale, riunita su un unico palco per incontrare la nuova generazione della poesia italiana, o per lo meno una bellissima parte di essa.

Giovani voci della poesia contemporanea danno vita a un dibattito. Nel pomeriggio discuteranno di come la forma libro resista trovando forme nuove, ibride, o ristabilendo un legame con la tradizione

## DOMENICA 25 OTTOBRE

La giornata di domenica 25 ottobre è dedicata all'Associazione **Antigone** che dal 1991, con azioni concrete e campagne culturali, si occupa di garantire diritti e garanzie nel sistema penale e penitenziario, promuovendo una pena che sia in linea con il dettato della Costituzione. **Antigone** immagina una società in cui il sistema penale sia il meno invasivo possibile e le carceri non siano luoghi di violenza, emarginazione e punizione. Una società dove ogni individuo, indipendentemente dal suo passato, abbia la possibilità di reintegrarsi e contribuire al benessere collettivo, nel rispetto di tutti i diritti umani e in una giustizia che promuova e protegga sempre la dignità umana.

**Dalle ore 10.00 alle 13.00 - Mutonia**

*Laboratorio di poesia tra gesto e parola*

### SILLABE E OSSA

a cura di **Cristiano Sormani Valli**

La poesia non è fatta solo di suono, di aria, ma di peso, respiro, di un corpo, di una voce, di un ritmo. *Sillabe e Ossa* è un invito a esplorare il nostro corpo per scrivere poesia insieme. In questo laboratorio sperimenteremo come un verso possa nascere dalla voce e come il suono trovi risonanza nei nostri corpi, nel mondo che ci circonda. Un laboratorio dedicato a chi cerca una scrittura che sia, prima di tutto, presenza. I partecipanti saranno guidati in un viaggio che va dal sé all'altro, per restituire alla parola la sua densità fisica e alla relazione umana, poesia.

*Il laboratorio di poesia tra gesto e parola* terminerà con la partecipazione alla Ligàza Poetica.

**Ore 13.00 - Mutonia**

*Pranzo collettivo*

### LIGÀZA POETICA

**Pasto condiviso per mangiare assieme e sussurrare poesie ai vicini di posto**

con la collaborazione di **Coop Alleanza 3.0** e **Valmarecchia Comunità Solidale**

La *Ligàza* è la tradizionale tovaglia in tessuto usata nel passato dai contadini romagnoli per avvolgere e trasportare il cibo da consumare nei campi.

Oggi il termine è sinonimo di convivialità e indica la condivisione di un pasto comunitario.

Il Cantiere Poetico provvederà a garantire acqua, vino e dolce.

Coloro che partecipano sono pregati di confermare la propria presenza.

**Ore 16.00 - Biblioteca A. Baldini**

*Incontro con l'autore*

**Daniele Mencarelli**

### I CORPI FERITI DELLE PAROLE

in dialogo con **Silvia Bottani** e **Lorenza Ghinelli**

L'incontro con Mencarelli sarà preceduto dalla presentazione dell'attività di Antigone, a cura di un rappresentante della sezione Emilia-Romagna.

Siamo le parole che pensiamo, pronunciamo, condividiamo, ma niente è più in crisi della parola in questa epoca fatta di accelerazioni sfrenate e fenomeni dilaganti; non conta più il cosa dire, ma il dirlo il più velocemente possibile.

La vera rivoluzione è il ritorno alla cura delle parole, cura amorosa, quella della poesia, della letteratura che non accetta compromessi.

**Daniele Mencarelli** collabora con quotidiani e riviste per i quali scrive di cultura e società. La sua produzione poetica si afferma grazie alla raccolta *Bambino Gesù* (nottetempo, 2010). È autore dei romanzi *La casa degli sguardi* (Mondadori, 2018; premio Volponi; premio Severino Cesari Opera Prima; premio John Fante Opera Prima), *Tutto chiede salvezza* (Mondadori, 2020; premio Strega Giovani), *Sempre tornare* (Mondadori, 2021; premio Flaiano per la narrativa), *Fame d'aria* (Mondadori, 2023), *Brucia l'origine* (Mondadori, 2024). Il 2024 segna il suo ritorno alla poesia con *Degli amanti non degli eroi* (Mondadori). Nel 2025 ha pubblicato il libro per ragazzi *Adelmo che voleva essere Settimo* (Mondadori). A gennaio, per l'editore Sellerio, è uscito il suo ultimo romanzo: *Quattro presunti familiari*.

**Silvia Bottani** autrice e giornalista, si occupa di arte contemporanea e scrive per il Corriere della Sera. Il suo romanzo d'esordio, *Il giorno mangia la notte*, è stato pubblicato da SEM nel febbraio 2020 e ha vinto il Premio Glauco Felici nel 2021; *Un altro finale per la nostra storia*, il suo secondo romanzo, è uscito nel gennaio 2023 ed è stato presentato al Premio Strega.

**Lorenza Ghinelli** è autrice di romanzi e racconti, tra cui *La colpa* (in cinquina al Premio Strega 2012), *Tracce dal silenzio* (in cinquina al Premio Scerbanenco) e *Bunny Boy* con cui ha vinto il Premio Glauco Felici 2022. Per Bompiani ha pubblicato *La stirpe e il sangue*. Ha diretto il Master biennale in Tecniche della Narrazione della Scuola Holden, in cui continua a insegnare da oltre quindici anni.

**Ore 18.00 - Biblioteca A. Baldini**

*Presentazione libro*

**Maurizio Maggiani**

## ALMANACCO DEI VIVENTI

Feltrinelli, 2026

Da una prospettiva felicemente obliqua, sempre di sbieco, mettendo insieme passione civile e poesia, Maurizio Maggiani fa della memoria una pratica di rivolta e della realtà un cantico delle creature laico, "nell'oggi e nell'ovunque", per tener saldi la dignità del lavoro, la gentilezza e la fragilità del nostro esistere. «Fare questo lavoro è stato per me un atto di resistenza. Le mie armi sono quelle che vedete e non posso sceglierne altre, non sono che parole, e immagini, armi poco adatte a una resistenza militare, ma ciò che scrivo e fotografo non è che vita, solo e sempre e ovunque vita, e io milito per la vita nel tempo del trionfo dei costruttori di morte. Come posso».

**Maurizio Maggiani** è uno scrittore pluripremiato. Prima di approdare nel mondo della letteratura negli anni Ottanta ha svolto numerosi lavori tra cui quello di insegnante nel carcere circondariale di La Spezia. Con *Il Coraggio del pettirosso* (Feltrinelli, 1995) ha vinto il Premio Viareggio e il Premio Campiello, con *La Regina disadorna* (Feltrinelli, 1998)

ha vinto il Premio Alassio, il Premio Stresa di narrativa e il Premio Letterario Chianti. Nel 2005 ha vinto il Premio Strega con il romanzo *Il viaggiatore notturno*. Collabora inoltre con i quotidiani Il secolo XIX e La Stampa. Tra le sue opere più recenti, sempre edita Feltrinelli, figurano *Il romanzo della Nazione* (2015), *L'amore* (2018), *L'eterna gioventù* (2021), *La memoria e la lotta. Calendario intimo della Repubblica* (2024) e *L'ultima estate coi dischi volanti* (2024).

**Ore 21.30 - Teatro Il Lavatoio**

*Dialectti, di nuovo. Spettacolo*

**Teatro delle Albe**

**LUŞ**

ideazione, scena, costumi, regia **Ermanna**

**Montanari** e **Marco Martinelli**

voce **Ermanna Montanari**

musica, contrabbasso e live electronics **Daniele**

**Roccato**

testo **Nevio Spadoni**

regia del suono **Andrea Veneri**

disegno luci **Luca Pagliano**

costume **Ermanna Montanari**

coproduzione Ravenna Festival, Albe/Ravenna Teatro

In questa nuova versione, a trent'anni dalla prima, la Bêlda del poemetto di Nevio Spadoni, cui Ermanna Montanari offre corpo e voce, resta la figura intoccabile e derisa, smangiata dall'ira, violata, senza possibilità di perdono. Bêlda invoca la luce, su di lei e sul mondo. E ci spinge a perderci nei campi sterminati del silenzio, a sfregarci gli occhi con la rugiada del mattino per non diventare ciechi del tutto. Le musiche al contrabbasso di Daniele Roccato, la regia del suono di Andrea Veneri e le luci di Luca Pagliano, sono parte integrante della performance, elementi di un'architettura comune.

# NEI GIORNI E NEI PENSIERI DEL CANTIERE POETICO

## ANAGRAFE POETICA / SANTARCANGELO CITTÀ DELLA POESIA

I cittadini e gli spettatori potranno iscriversi all'**Anagrafe poetica** per acquisire la cittadinanza di **Santarcangelo Città della Poesia**: un elenco aggiornato di lettori e poeti, donne e uomini, che vivono e attraversano la Città della Poesia, istituita nel 2017 per volontà popolare della comunità di Santarcangelo e dell'Amministrazione comunale, confermata nel 2020 per decreto del Ministero della Poesia.

L'**Anagrafe poetica** ha lo scopo di aggiornare lo stato della poesia a Santarcangelo e comprendere i nuovi paesaggi poetici, i passaggi fra tradizione e innovazione, i salti da una generazione all'altra che generano le parole poetiche per dialogare con la comunità di prossimità, creativa e accogliente. Poeti e lettori, autori di pensieri poetanti che mantengono in vita la cultura della poesia con lo sguardo rivolto al futuro e nel cuore l'insegnamento dei grandi Poeti di Santarcangelo e del secondo Novecento italiano: **Tonino Guerra, Giuliana Rocchi, Raffaello Baldini, Nino Pedretti, Flavio Nicolini, Gianni Fucci.**

La poeta **Annalisa Teodorani** è la Sindaca di Santarcangelo Città della Poesia.

*L'iscrizione all'Anagrafe poetica può avvenire nei luoghi degli incontri e degli spettacoli e sul sito del Cantiere Poetico per Santarcangelo.*

## COMUNICARE IL CANTIERE

### Scarabócc

a cura di **Cristiano Sormani Valli**

Pubblicato giornalmente sul **Corriere Romagna** e sui canali social per osservare da vicino il Cantiere Poetico per Santarcangelo, esserci dentro, scriverne. Un diario come un muro su cui scarabocchiare. Giorno dopo giorno, sguardo dopo sguardo, incontro dopo incontro. Essere parte della Santarcangelo che ti prende per mano e ti accompagna fra le sue strade di pietra, mattoni e poesia. Provare a registrarne il movimento. Un diario per lasciare un segno minimo e poetico.

# Cantiere Poetico per Santarcangelo

## Dodicesima edizione

Progetto a cura di  
Fabio Biondi / L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

Organizzazione  
Simonetta Piscaglia, Alice Paola Brizi, Michele Montolli  
Paolo Brancalion, Sofia Guidi, Enrico Battarra

Comunicazione, promozione, ufficio stampa  
Chiara Mannucci

Tecnici  
Massimo Fabbri, Antonio Vanzolini, Pietro Macdonald

Stampa  
Gruppo Maggioli

Editing  
Elena Camaeti

Riprese video  
Vladimir Bertozzi, Mauro Baratti

Graphic Design  
Federico Magli

### Ingresso a contributo libero

Abbiamo scelto di lasciare a ogni spettatore la libertà e la responsabilità di riconoscere alle singole proposte e al programma nel suo insieme il valore che desidera corrispondere.

[www.cantierepoetico.org](http://www.cantierepoetico.org)

facebook: Cantiere poetico per Santarcangelo

instagram: cantiere\_poetico\_santarcangelo

### Prenotazioni

Per favorire l'ingresso del pubblico, secondo gli spazi e i posti disponibili, per gli spettacoli si consiglia la prenotazione.

Per gli incontri e le presentazioni di libri **non sono previste le prenotazioni** e l'ingresso sarà possibile fino a esaurimento dei posti disponibili.

**Inizio prenotazioni da lunedì 5 ottobre**

### Per informazioni e prenotazioni

Telefono 333.3474242

dalle ore 10.00 alle ore 13.00; dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Mail [iscrizioniprenotazioni@cantierepoetico.org](mailto:iscrizioniprenotazioni@cantierepoetico.org)

Modulo online inquadrando il Codice QR sottostante



### Conferma prenotazioni

Le prenotazioni degli spettacoli (Telefono, Mail, Codice QR) dovranno essere confermate via email entro le ore 13.00 del giorno precedente, rispondendo alla email di richiesta di conferma. In caso contrario, le prenotazioni saranno annullate.

Progetto di



Comune di  
Santarcangelo  
di Romagna

Promosso e sostenuto da

FOCUS

Fondazione  
Cultura  
Santarcangelo



Con la collaborazione di

santarcangelo  
festival



Sogliamo  
Ambiente



PROLOCO  
Santarcangelo di Romagna



comunità  
educante  
territoriale



visit  
santarcangelo  
di romagna



VALLECCHI  
FIRENZE

Partner solidali



Media Partner

Corriere Romagna